



Tartu Peetri Huvikool

Tegevuskava 2024/2025 õa

## **DRAAMA- JA LOOVUSRING**

### **Sihtrühm**

Põhikooli õpilased, kes on huvitatud loomingulisest eneseväljendusest.

### **Tegevus**

Tegevus toimub kahes vanusegrupis, mõlemas üks kord nädalas õppeperioodi jooksul (9 kuud) kestvusega minimaalselt 45 minutit korraga.

\*Lisaks eriproovid esinemiste eel, osavõtt huvikoolivälisest üritusest.

### **Eesmärk**

Huviala õppeprotsess lähtub käsitlusest, et *“draamaõpetus on praktilist laadi aine, mis keskendub inimkäsitluse ning ideede uurimisele ja väljendamisele teatri võtete abil. Teatrivahendeid õpitakse tundma ise teatrit tehes, enamasti terviklavastuse valmimist eesmärgiks seadmata. Nende abil õpitakse hoopis aru saama iseendast, teistest inimestest, ümbritseva maailma reeglitest ja teatrikunstist võimekusest seda kõike nii peegeldada kui ka muuta”* (Hein, I. Draamaraamat. 2014, lk 15).

### **Tegevuse korraldus**

Draamaõppe puhul läbib õpilane koos juhendaja ja kaaslastega järgmised etapid:

I. Mängimine ja grupisünergia loomine. Selles etapis toimub õppimine peamiselt läbi mängu. Mängitakse tähelepanu, koordinatsiooni, koostööd, eneseväljendust arendavaid mängu, samuti erinevaid rollimänge. Mängude käigus õpib õpilane tundma ennast ja kaaslast, muutub julgemaks ja avatumaks, õpib tegema koostööd, kasvab julgus ennast loovalt väljendada. Paralleelselt õpitakse kasutama oma keha ja häält - õige kehaasend, hääleharjutused, diktsioon, lavahääli jne.

II. Draamatehnikad ja lugude jutustamine. Selles etapis õpib õpilane tundma ja kasutama erinevaid draamavõtteid. Alustatakse lihtsatest sõnadeta tehnikatest rühmas või paaris ning liigutakse nõudlikumate poole. Nt õpib õpilane kasutama järgmisi võtteid: tableau'd, kuum tool, improvisatsioon, stopp-kaader, dialoog, koor, pantomiim, sünkroonis tegutsemine, jaatamine jne. Eraldi tähelepanu all on selles etapis loo loomine (tegelased, sündmus, koht ja aeg) ning selle jutustamine erinevaid tehnikaid kasutades. Õpilased mõtlevad ise lugusid välja, valivad viisi loo edastamiseks (nt sõnadeta etüüd, helipilt, tants, pantomiim vm). Paralleelselt õpitakse kasutama oma keha ja häält - õige kehaasend, hääleharjutused, diktsioon, lavahääli jne.

III. Töö tekstiga. Õpilane teeb tööd luule- või proosatekstiga. Nt loeb teksti ette erinevaid tehnikaid kasutades. Mõistab teksti sisu ja peamist mõtet, oskab seda oma sõnadega väljendada.

Arutleb tekstis tõstatatud probleemi üle. Teeb teksti põhjal minilavastuse. Kasutab selget ja korrektset emakeelt, paraneb diktsioon. Soovi korral saab õpilane oma proosateksti või luuletuse kaaslastele ette kanda. Paralleelselt õpitakse kasutama oma keha ja häält - õige kehaasend, hääleharjutused, diktsioon, lavahääl jne.

IV. Lavaloo loomine ja esitamine. Grupi kogemusi ja mõtteid kasutades valitakse ühiselt (õpilased ja juhendaja) lavalooks sobiv materjal - juba valmisolev muinasjutt, näidend, lugu, luuletus või luuakse materjal ühisloominguna ise. Õpilane saab proovides harjutada ja katsetada erinevaid rolle, pakkuda välja ja katsetada oma ideid. Etapi lõpuks valmib lavalugu, kus igal lapsel on soovitud roll ja ülesanded ning see esitatakse publikule (vanemad, koolipere). Kogu lavaloo loomise vältel analüüsib õpilane enda tegutsemist ning annab ja saab toetavat tagasisidet grupikaaslastelt ja juhendajalt

Ringitunni ülesehitus	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Tervitus, kiire jagamisring</b> (Kuidas läheb? Mida tahad jagada?)</li> <li>• <b>Tunni alustamine</b> (paar ergutavat, lõõgastavat, kontsentreeriva mängu harjutust)</li> <li>• <b>Õpilaste teavitamine tunni sisust ja eesmärkidest</b> (võivad olla ka varjatud eesmärgid)</li> <li>• <b>Põhitegevus</b></li> <li>• <b>Refleksioon</b></li> </ul>
-----------------------	---

#### Aasta tegevuskava

AEG	TEGEVUS	EESMÄRK	VÄLJUND
Sept-okt	Tutvumismängud, tähelepanu- ja lõõgastusharjutused	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Õpilane teab oma rühmakaaslasi ja tunneb ennast grupis turvaliselt.</li> <li>• Õpilane märkab iseennast (keskendub iseendale, vaatleb ennast, ootab oma järjekorda, räägib enda kohta, julgeb ennast proovile panna ja eksida jne).</li> <li>• Õpilane märkab kaaslasi (vaatab silma, kuulab tähelepanuga, annab toetavat tagasisidet, lubab kaaslasel eksida jne).</li> </ul>	<p>Head suhted grupiliikmete vahel.</p> <p>Rõõmsad ja tegutsemisvalmis õpilased.</p>

Sept - mai	Draama- ja loovmängud	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Õpilane tunneb mängimisest rõõmu.</li> <li>• Õpilane tunnetab oma keha ja häält.</li> <li>• Õpilane väljendab ennast loov- ja teatrivahenditega (sõna, häälightsus, liikumine, žest, rütm jne).</li> <li>• Õpilane kasutab mängudes oma fantaasiat ja loovust.</li> <li>• Õpilane peab kinni mängureeglitest ja tunnetab enda ja teiste piire.</li> <li>• Õpilane teeb teistega koostööd.</li> <li>• Õpilane leiab kiiresti ja sõnatult endale koha ringis, sirgjoonel, hanereas jne.</li> </ul>	<p>Õpilane ütleb, et ta tahab mängida.</p> <p>Õpilase kehahoiak ja hääl väljendavad enesekindlust, julgust seista grupi ees ja öelda välja oma mõtte.</p> <p>Õpilase ideed ja loominguline eneseväljendus on julge, originaalne, vaba.</p> <p>Õpilane esitab koostöös kaaslastega lavaloo.</p> <p>Mängude ja harjutuste algasendid on lastel nii selged, et alustamiseks piisab vaid märksõnast.</p>
Okt- jaan	<p>Improviseerimised</p> <p>Karakter ja roll, rolli loomine ja selles püsimine</p> <p>Partneritunnetus, partneri idee jaatamine</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Õpilane kasutab erinevaid draamatehnikaid (tableau´d, kuum tool, stopp-kaader, dialoog, koor, pantomiim, sünkroonis tegutsemine, jne).</li> <li>• Õpilane märkab ja analüüsib teda ümbritsevate inimeste, asjade ja nähtuste eripära, detaile ning olemust ja kasutab neid märkamisi loovaks eneseväljenduseks (nt etüüdi või loo loomisel, olukorrale</li> </ul>	<p>Õpilane kasutab õpitud draamatehnikaid etüüdide ja lavaloo loomisel ja esitamisel.</p> <p>Õpilane teeb rolli lavaloo.</p> <p>Õpilane reageerib kiirelt olukorrale.</p>

		<p>või partnerile reageerimiseks).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Õpilane julgeb olla spontaanne, ennast proovile panna ja eksida.</li> <li>• Õpilane oskab lahendada probleeme.</li> <li>• Õpilane teeb koostööd.</li> </ul>	
Dets - märts	<p>Lugude loomine ja esitamine.</p> <p>Minilavastus</p> <p>Ettevalmistusega draamastseenid erinevates žanrites.</p> <p>Refleksioon</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Õpilane mõtleb üksi või kaaslastega välja loo, millel on tegelased, sündmus, aeg ja koht ning jutustab ja/või lavastab selle.</li> <li>• Õpilane teab ja kasutab põhilisi teatrižanre.</li> <li>• Õpilane teeb koostööd.</li> <li>• Õpilane reflekteerib ennast.</li> <li>• Õpilane annab kaaslastele toetavat tagasisidet.</li> </ul>	<p>Õpilane jutustab loo, esitab etüüdi, minilavastuse.</p> <p>Õpilane annab ja saab toetavat tagasisidet.</p>
Okt-dets	Töö tekstiga (proosa või luule)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Õpilane põhjendab teksti valikut.</li> <li>• Õpilane sõnastab teksti mõtte oma sõnadega ümber.</li> <li>• Õpilane arutleb filosoofilistel teemadel (nt headus ja kurjus, ilu ja inetus, tarkus ja rumalus, suurus ja väiksus, inimese olemus, sõprus, loodus ja Looja).</li> <li>• Õpilane räägib selgelt ja arusaadavalt ning kasutab vajadusel lavahäält.</li> </ul>	Õpilane esitab oma teksti üksi või koos kaaslastega publikule.

Sept - mai	Hääleharjutused, diktsiooniharjutused, hääle vabastamine, lavahääle kasutamine	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Õpilane oskab vabastada ja lõdvestada oma häält.</li> <li>• Õpilane räägib selgelt ja arusaadavalt ning kasutab vajadusel lavahäält.</li> </ul>	Õpilane jutustab publikule loo, loeb ette proosateksti või luuletuse ja teeb rolli lavaloo, tema kõne on selge ja arusaadav.
Veebr- märts	Aruteluringid ja nende põhjal muinasjutu või kooliloo dramatiseerimine, nõ lavaloo loomine	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Õpilane arutleb filosoofilistel teemadel (nt headus ja kurjus, ilu ja inetus, tarkus ja rumalus, suurus ja väiksus, inimese olemus, sõprus, loodus ja Looja).</li> <li>• Õpilane kuulab kaaslaste mõtteid (kuulab vaikides, ootab oma kõnevooru, täiendab kaaslaste mõtteid, püsib teemas jne).</li> <li>• Õpilane kasutab loovahendeid ja draamatehnikaid lavaloo loomiseks.</li> </ul>	Õpilane pakub ideid lavaloo tegemiseks.  Õpilane teeb rolli lavaloo.
Märts- juuni	Muinasjutu või kooliloo lavaproovid, lava- ja helikujunduse loomine, kostüümide loomine ja valik, kavalehe kujundamine	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Õpilane mõistab, millistest osadest koosneb tervikliku lavaloo tegemine.</li> <li>• Õpilane sõnastab oma sõnadega lavaloo mõtte ümber.</li> <li>• Õpilane panustab kostüümide, dekoratsioonide, muusika valimisse ja valmimisse.</li> </ul>	Valmib terviklik lavalugu, milles igal õpilasel on soovitud roll ning mis esitatakse publikule.
Mai- juuni	Lavaloo esitamine Refleksioon	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Õpilane oskab tunnetada lavapartnerit ning ruumi/lava.</li> </ul>	Valmib terviklik lavalugu, milles igal õpilasel on soovitud roll ning

		<ul style="list-style-type: none"><li>• Õpilane suudab keskenduda ja kasutab keskendumist toetavaid tehnikaid.</li><li>• Õpilane reflekteerib ennast.</li><li>• Õpilane annab kaaslastele toetavat tagasisidet.</li><li>• Õpilane kuulab kaaslaste mõtteid (kuulab vaikides, ootab oma kõnevooru, täiendab kaaslaste mõtteid, püsib teemas jne).</li></ul>	mis esitatakse publikule.
--	--	--	---------------------------